

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création : *Les Malheurs de Sophie*, de la Comtesse de Ségur

Adaptation théâtrale et composition musicale : Nicolas Saulais

Mise en scène : Mathieu Reverdy

Distribution : Agathe Quelquejay & Rémi Goutalier



### RÉSUMÉ

Un enfant, on dirait que c'est né pour faire des bêtises. Souvent, on pense aux garçons. Eh bien non. Cette fois-ci, c'est une fille. Son prénom : Sophie ! Espiègle, inventive et souvent malicieuse, elle emprunte des chemins interdits, seule ou accompagnée de son cousin Paul, véritable garçon modèle, parfois influençable mais souvent raisonnable. Nous suivons les aventures de cette héroïne, passionnée de poissons rouges et d'écureuils, un jour tentée d'ouvrir un salon de thé, un autre jouant avec un loup comme on joue avec le feu. Mais pourra-t-elle se sortir de tous les dangers ? Et son entourage supportera-t-il longtemps cette petite fille audacieuse ? Car désobéir, c'est parfois grandir. Pas facile d'explorer la vie... alors accompagnons Sophie dans son enfance !

Nicolas Saulais

## NOTES D'INTENTION

### *Une œuvre moderne*

Lorsque vous prononcez le titre de l'œuvre de Sophie Rostopchine, « Les Malheurs de Sophie », tout un monde surgit, entre l'inconscient collectif et l'expérience personnelle. Le vague souvenir d'une petite fille, qui cumule les déboires. Une jeune fille espiègle, qui désobéit pour découvrir le monde et repousser les limites qu'on lui impose. Ne grandit-on pas en chutant, en se rebellant, en brisant certaines barrières parfois solidement façonnées par nos éducateurs ? Le plus marquant, c'est la modernité de ce roman, révolutionnaire à l'époque, puisque son héroïne ne possède pas nécessairement les vertus attendues et trahit constamment ses promesses. Alors, la jeune Sophie est-elle victime ou responsable ? Assurément, elle fascine. La romancière bouscule les stéréotypes en explorant avec justesse la pensée profonde des enfants. Etonnant de remarquer que la Comtesse de Ségur a offert son propre prénom à son héroïne. Adapter cette œuvre relève de l'honneur et de l'acrobatie. Il convient de respecter l'esprit de la romancière dans son audace, de moderniser la réalité aristocratique peut-être un peu désuète, enfin de mettre en avant le lien étrange qui unit l'héroïne à son cousin Paul, véritable ange-gardien, personnage éclairé et généreux, d'une profonde gentillesse. Ils incarnent les deux facettes du «*placere et docere*», expression latine qui nous rappelle, à l'instar des fables et des contes, la mission d'une œuvre artistique : plaire et instruire. Soyons donc pleinement heureux avec *Les Malheurs de Sophie* !

Nicolas Saulais

L'évolution de l'enfant à l'adulte ne se fait pas avec la disparition du premier. Bien au contraire, il perdure toute notre vie. Le passage entre ces deux états se fait tout simplement par la prise de conscience du bien, du mal et de la répercussion de nos actes sur notre environnement. Pour assouvir ses envies de petite fille, Sophie va commettre une ribambelle de bêtises. Son espièglerie et sa cupidité seront alors mises à mal par les punitions et les remontrances de sa mère Madame de Réan. L'éducation de cette petite fille durant la période du Second Empire est inattendue : intemporelle et d'une grande modernité. En aucun cas, Madame de Réan ne punit par des châtiments physiques, préférant favoriser la discussion afin d'enseigner à Sophie le sens moral. L'adaptation de ce roman au théâtre pourra certainement atteindre petits et grands. Apprendre de ces bêtises, voilà une manière belle et amusante d'évoluer en tant qu'être humain.

Mathieu Reverdy

## L'ÉQUIPE



### **Agathe Quelquejay / Sophie**

Elle se forme au métier de comédienne au Théâtre en Miettes (33), à l'école Claude Mathieu (75) ainsi qu'au côté de François Bourcier, durant une année de stages. Diplômée d'un Master « Arts du spectacle », Agathe crée sa propre Compagnie au sein de laquelle elle joue et met en scène deux spectacles (*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiot et *Sacré silence* de P. Dorin). A deux reprises, elle joue, en italien, à l'occasion du Festival international de Montepulciano (Italie). Elle travaille également pour la TV et le cinéma, comme pour la série *Section de recherches* tout récemment. Agathe participe régulièrement à des lectures publiques de poésie et de romans au Théâtre de l'Épée de Bois. Prochainement, elle participera au Festival d'Avignon Off, dans la dernière création d'Hervé Devolder : *Succès reprise*.



### **Rémi Goutalier / Paul**

Il débute au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans "Poil de Carotte" de J. Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon dans "La Farce de Maître Pathelin", mis en scène par J. Boeuf. Puis il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène "Amadeus" de P. Schaffer. Il sera mis en scène par J.M. Ribes, Charlotte Rondelez, Myron Meerson, entre autres. Il jouera Peter Pan dans l'adaptation symphonique de la pièce de James Barry avec l'Orchestre National de Lille. Il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture.



### **Nicolas Saulais**

Certifié de Lettres Modernes, Nicolas partage son temps entre écriture et enseignement dans un lycée parisien. Chargé de cours à l'Université d'Artois en analyse de texte dramatique contemporain, il poursuit son exploration théâtrale en ouvrant un atelier théâtre aux élèves de 6e. Il monte une trilogie théâtrale présentée au Carreau du Temple, *Les Enfants de la colère*, *Ma Ville est un château* et *Dimitri et les gens trop bizarres*. Pour Nathan, il a présenté trois ouvrages sur les contes, avant de composer cinq dossiers « Folioplus classiques » sur Queneau, La Fontaine, Anouilh, Dumas et Maupassant. Il s'est également consacré à des analyses théâtrales sur Ionesco et Tardieu, éditées chez Gallimard.



### **Mathieu Reverdy**

Après une carrière professionnelle dans le domaine du commerce, Mathieu suit une formation de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Cholet (49), puis intègre l'École Claude Mathieu (75) qu'il achève en novembre 2013. Il joue par la suite dans divers spectacles (et notamment dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiot). Il crée la Compagnie des Suricates et monte son propre spectacle dont il assure, à lui seul, l'écriture, le chant et l'interprétation.

## EXTRAIT

«

SOPHIE

*Mais fais attention ! T'es insupportable ! Tu bouges la table et me fais tout rater !*

PAUL

*Oh pardon, mademoiselle l'artiste ! Je vous empêche de faire des chefs-d'œuvre ?*

SOPHIE

*Exactement ! Vous ne pouvez pas comprendre. Fais voir. C'est une tortue ou un cheval, ça ?*

*Ce que c'est laid ! Allez, arrête avec tes jambes !*

PAUL

*Mes jambes n'aiment pas la tranquillité : elles bougent malgré moi. Elles sont automatiques.*

*Regarde.*

SOPHIE

*Je vais les attacher avec une corde, tes jambes mécaniques, et si tu continues à les remuer, je te chasserai.*

PAUL

*Essaie donc un peu ; tu verras ce que savent faire les pieds qui sont au bout de mes jambes.*

SOPHIE

*Non ! Tu n'oserais pas donner des coups de pied à ta cousine adorée ?*

»

## SCÉNOGRAPHIE

Le décor se composera d'un portique en métal et de divers objets en bois. Ils seront de matières nobles et entièrement fabriqués par des artisans du Maine et Loire.

## PROGRAMMATION

Au théâtre de l'Essaïon (Paris) d'août 2018 à novembre 2018, les mercredis, samedis et dimanches à 14 H 30 et tous les jours des vacances de la Toussaint.



**Contact :**

Mathieu Reverdy - 06.30.59.57.57

[ciedessuricates@gmail.com](mailto:ciedessuricates@gmail.com)

**La Compagnie des Suricates**

**6, rue du Château d'Oiré**

**49260 VAUDELNAY**

SIRET : 820 313 575 00012

Licence 3 : 3-1096408

Licence 2 : 2-1096407